



...

French 431

Introduction to French Literature & Culture

T& R: 5:30-7 pm.

3.0 CR

Yelena Matusevich

Office: 609 C Gruening

Office hours: M&F 6-7

e-mail: ffym@uaf.edu

Tel: 474 58 51

Required Texts: on reserve in UAF Library, *Les Grandes Etapes de la Civilization Francaise*, par Jean Thoraval.

Course description: This course introduces the student of French, major or non-major, to the study of French literature and culture. It seeks to provide an initial and meaningful contact with French poetry as a mirror of the national history and yet a powerful factor of French civilization and mentality. The principal literary periods will be considered and characterized by the study of major poets through the reading and analysis of a portion of their significant work but also through the study of literary production of French historical figures like kings, princes, princesses or political activists. The ultimate goal of this course, situated on the edge of the study of Literature and Civilization, is to acquaint students, through the study of poetry, with the history of France as well as to initiate them to artistic and esthetic values that constitute the essence of the French culture.

Final grade will be determined on the basis of consistent daily preparation of material, participation in the classroom, discussion about the material, oral reports and written notes and a written final examination. Class preparation includes (1) **reading and careful**

translating of the poem listed on the syllabus; (2) knowledge of the additional reading materials assigned by the instructor (on reserve in the library).

Grades will be determined as follows:

Discussion	10%
Homework	30%
Written Quizzes	10%
Written Exams	20%
Written Final Exam	30%

Note: Homework usually contains:

- (1) Historical information about the given period (dates, main events, kings, general tendency etc) from *Les Grandes Etapes de la Civilization Française*
- (2) Introduction to the author's life and works (class pack)
- (3) Translation and interpretation of the particular text listed on the syllabus (class pack)

Both class pack and *Les Grandes Etapes de la Civilization Française* contain all the material necessary for the next class. **It is your homework without any further mentioning.**

Each class will start with a very short, basic, 3 minutes quiz designed to check the homework.

Exams (3) are also short, about 10-15 minutes each. Questions will be provided in advance.

Syllabus (some reasonable changes may occur)

Syllabus

- Sep.3 Introduction. Syllabus: les heures de bureau, lab. Film
Première période: Pré-histoire. **Devoir**: *Les Grandes Etapes de la Civilization Francaise*, pp. 1-10.
- Sep. 8 Les livres, les illustrations, musique.
 Chanson de geste. Roman de chevalerie. + **GE** : pp. 45-46.
 Discussion de la *Chanson de Roland*
Devoir: *Les Grandes Etapes*, pp.10-16
- Sep. 10 Film : *La Sorcière*. **Devoir** : *Les Grandes Etapes*, pp. 17-21+ Class pack # 1 (apporter en classe)
- Sep. 15 Chrétien de Troyes (env. 1135-env. 1183).
 Discussion de Chrétien de Troyes. **Devoir** : *Les Grandes Etapes*, Les arts, pp 37-44. + les impressions du film *La Sorcière* par écrit (dues le 22 sept.).
- Sep.17 Film: *Perceval* VH 6073
Devoir : *Les Grandes Etapes*, pp.22-26 +Class pack 2 (apporter en classe)
- Sep. 22 Le Grand Schisme de l'Occident.
 Jean Gerson (1363-1429) et Christine de Pisan (1363-1431).
Devoir: *Les Grandes Etapes*, pp. 55-56+ impresions du film *Perceval* par écrit (dues le 29 sept.).
- Sep. 24. Film *Le retour de Martin Guerre*.
Devoir: Class pack 3 (apporter en classe)
- Sep. 29 Charles d'Orléans (1394-1465) et François Villon (1431-?).
Devoir: Préparer l'examen sur la première période+ impresions du film *Le retour de Martin Guerre* par écrit (dues le 6 octobre)
- Oct. 1 Examen 1. Film. *Queen Margot* VH 6940
Devoir: Class pack 4 (apporter en classe) + *Les Grandes Etapes*, pp.82-83.
- Oct. 6 Deuxième période: Renaissance et Réforme (11 auteurs):
 Clément Marot (1494-1544). Le roi et sa soeur. François Ier (1494-1547) et Marguerite de Valois (1492-1549).
Devoir: Class pack 5 (apporter en classe) + impresions du film *Queen*

- Margot par écrit (dues le 20 octobre).
- Oct. 8 Finir le film. Ecole de Lion. Pernette du Guillet (1520?-1545) et Louise Labé (1534?-1565). **Devoir:** Class pack 6 (apporter en classe).
- Oct. 13. Pléade. Pierre de Ronsard (1524-1585)
Devoir: Class pack 7 (apporter en classe).
- Oct. 15 Joachim du Bellay (1522-1560)
Devoir: Class pack 8 (apporter en classe)+ *Les Grandes Etapes*, pp. 59-63, pp. 84-86.
- Oct. 20 La fin des Valois. Les guerres religieuses. Ronsard, *A Henri de Bourbon, A ...Prince de Condé*. Charles IX (1550-1574) et Marie Stuart (1552-1630). Henri IV (1553-1610).
Devoir: *Les Grandes Etapes*, 95-97+ Class pack 9 (apporter en classe).
- Oct. 22 Le premier baroque.
Théodore Agrippa d'Aubigné (1552-1630). La fin des guerres religieuses.
Devoir: Préparer l'examen sur la 2^{me} période+Class pack 10 (apporter en classe).
- Oct. 27 **Examen 2.** Malherbe. Film : *Cyrano*
Devoir: *Les Grandes Etapes*, pp.101-105,119-120.
- Oct. 29 Film : *Cyrano*
Devoir: *Les Grandes Etapes*, pp.106, **124**+Class pack 11 (apporter en classe).
- Nov. 3 Troisième période (5 auteurs): XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles
Libertinage. Théophile de Viau (1590-1626). Class pack 12 (apporter en classe) + impresions du film *Cyrano* par écrit (dues le 12 novembre).
- Nov. 5 Les Classiques. Jean de la Fontaine (1621-1695) Jansénisme.
Jean Racine (1639-1699).
Devoir: *Les Grandes Etapes*, pp.191-192,196-197+ Class pack 13 (apporter en classe).
- Nov. 10 XVIII^{ème} siècle. Nicolas Gilbert (1750-1780). André Chénier (1762-1794). Video: French Revolution. DVD 2535
Devoir: *Les Grandes Etapes*, pp 274-280 Préparer l'examen sur la 3^{me} période.
- Nov. 12 **Examen 3.** Film *Veuve de St. Pierre*, DVD-52 12
Devoir: *Les Grandes Etapes*, pp 331-332+ Class pack 14 (apporter en

classe).

- Nov. 17 Quatrième période: XIX siècle. Le premier romantisme.
Alphonse de Lamartine (1790-1869).
Devoir: impressions du film *Veuve de St. Pierre* par écrit (dues le 19 novembre).
- Nov. 19 : *Les enfants du siècle*
Devoir: Class pack 15 (apporter en classe).
- Nov. 24 Le romantisme : Alfred de Vigny (1797-1863), Victor Hugo (1802-1885)
Alfred de Musset (1810-1857).
Devoir: Class pack 16 (apporter en classe).
- Dec. 1 Théophile Gautier (1811-1872), Charles Baudelaire (1821-1867)
Devoir: Class pack 17 (apporter en classe).
- Dec. 3 Paul Verlaine (1844-1896) et Arthur Rimbaud (1854-1891)
Devoir: *Les Grandes Etapes*, pp 398-399, 404-405 +Class pack 18 (apporter en classe).
- Dec. 8 Paul Claudel (1868-1955). **Devoir**: Révision
- Dec. 10 Révision.

NB: La division en cinq périodes est purement artificielle et ne correspond pas aux périodes littéraires. Tous les auteurs inclus dans le programme peuvent être inclus dans l'examen final aussi bien que dans les "quizzes". Chaque étudiant doit choisir quatre présentations, chacune dans une période différente.

Grade policy: 97-100% A+

93-96%	A
90-92%	A-
87-89%	B+
83-86%	B
80-82%	B-
77-79%	C+
73-76%	C
70-72%	C-
67-69%	D+
63-66%	D
60-62%	D-
less than 60	F

Attendance: Students may miss up to three classes during the semester without an excuse. Do not explain to me why you missed these three classes; I do not want to know. Excused absences include serious illness, family crisis or university sponsored non-social activities. Excused absences must be documented. I will be taking attendance daily and once your absences become frequent they will drastically affect your participation grade. If you miss more than one third (1/3) of classes, you automatically fail the class. *Classroom*

Etiquette

- *No chewing gum, food, or beverages! You will need to be able to speak clearly and loudly, free of any interference. No pagers and cell phones!*

Table de matières :

1. Les origines. Le Moyen Age. La poésie latine : St. Bernard. Chrétien de Trois.
2. Jean Gerson et Christine de Pisan
3. Charles d'Orléans et François Villon
4. Clément Marot et Marguerite de Valois.
5. Ecole lyonnaise. Pléiade. Joachim du Bellay & Pierre de Ronsard.
6. La fin des Valois. Ronsard, *A Henri de Bourbon* et *A ...Prince de Condé*. Charles IX, Marie Stuart et Henri IV.
7. Baroque. Théodore Agrippa d'Aubigné. Forme régulière. François de Malherbe.
8. Libertinage. Théophile de Viau.
9. Les Classiques. Jean de la Fontaine et Jean Racine.
10. Nicolas Gilbert. André Chénier. Le premier romantisme. Alphonse de Lamartine.
11. Le romantisme : Alfred de Vigny, Victor Hugo, Alfred de Musset.
12. Théophile Gautier. Charles Baudelaire.
13. Symbolisme : Paul Verlaine. Arthur Rimbaud.
14. Paul Claudel.

